

"Forma parte de nuestra memoria no sólo aquello que hicieron,  
sino también aquello que les fue  
imposible hacer"

Paul Rocoour

Experimentar treinta y cuatro es un trabajo de investigación editorial que comenzamos María Pfa Reynoso y Gabriela Halac cuando trabajábamos juntas en Ediciones DocumentA/Escénicas a comienzos del 2006.

Estos libros intentan reconstruir parte de la memoria colectiva, y este texto, la memoria de un proyecto largo e intenso.

En mañanas de charlas sobre la memoria de la última dictadura militar argentina y la conmemoración de los 30 años del último golpe de estado argentino, comenzamos a preguntarnos como editorial ¿Qué deberíamos editar?, y la respuesta que surgió fueron libros en blanco para reconstruir desde la diversidad de voces la memoria de esos años.

Queríamos perder el "control" de lo que debía ser publicado y abrir el juego, generar un espacio de escritura colectiva. Pensamos mucho en la censura, en la palabra legitimada, en cómo no caer en esa misma situación de recortar, aislar la problemática con nuestra perspectiva.

Decidimos entonces desarrollar un proyecto de "investigación editorial", centrado en la idea de construcción de una memoria colectiva. El libro a editar no sería uno, sino cincuenta, y su contenido tampoco sería único, sino páginas en blanco para ser escritas por muchas personas, incontadas y desconocidas.

Para extendernos más allá de nosotras mismas, para exheredar nuestro círculo de invitados a escribir, decidimos incluir la figura de los tutores de estos libros, a los que les decíamos algo más o menos así:

## Prólogo memoria del proyecto



Estimado tutor de libro:

Experimentar treinta y cuatro es un trabajo sobre la conmemoración de la dictadura que comenzó en la Argentina el 24 de marzo de 1976. Desde una pequeña editorial radicada en el la ciudad de Córdoba (Argentina), nos pusimos a pensar en la manera de abordar este tema desde el lugar que ocupamos.

Por ello, proponemos escribir como ejercicio de construcción de sentido, como modo de apelar a lo propio para llenar los silencios, las censuras, los vacíos. Algo personal pero algo público también, desde el momento en que puede pensarse uno mismo a partir de la escritura-lectura del otro.

Invitamos llenar una o dos de las páginas en blanco de este libro con su experiencia, su visión de los acontecimientos, una pequeña historia, una duda, una reflexión, y que invite a su círculo a escribir también.

El libro está bajo su tutela, usted será el único testigo de su recorrido, el cual finalizará en el término de 15 días al ser entregado a la editorial.

Poner en palabras memorias es dotarlas de existencia y abrir la posibilidad del diálogo, al encuentro, al reconocimiento de las diferentes voces.

## Carta a los tutores



Algunos puntos para llenar el blanco

De lo subjetivo

- 1) 24 de marzo
- 2) 30 veces 24 de marzo
- 3) El significado personal del 24 de marzo
- 4) Argentina
- 5) Preguntas
- 6) Respuestas
- 7) Dictadura
- 8) Democracia
- 9) Cosas que sabemos, cosas que ignoramos
- 10) Cosas que está bueno decir
- 11) Rastros de lo vivido
- 12) ... ..

De lo concreto

Escribir con letra clara - No es necesario poner el nombre pero sí la edad y las actividades que realiza.

Se puede conversar con textos que ya fueron escritos en el libro. Recuerde que algunos de estos textos serán seleccionados para una publicación posterior. Gracias.

## Carta a los tutores



Contamos con la colaboración incondicional de los tutores que hicieron circular los libros.

Entre ellos contamos a Hugo Vidal, Anibal Buede, Mariana Mandacovic (CISPREN), Alberto Ligalupi, Daniela Martín, Cipriano Argüello Pitt, María Paulinelli, Emanuel Rodríguez, Oscar Navas, Edgardo Litvinof, Carla Ciarpica y Patricio Debiase, Susana Fiorito y sus colaboradores de la Biblioteca Popular Bella Vista, Silvina Monserrat, Magdalena Aguiar, Jaime Díaz Gavier, Mariana Gómez, Guillermo Rolando, Sonia Lizarriturri, Daniela Reynoso entre otros.

Algunos libros quedaron en espacios públicos para su escritura: el centro de estudiantes de la ECI, Feria del Libro 2006, Níu Fest, grupo de estudios sobre la memoria del CEA, DocumentA/Escénicas, Jornadas Universitarias de didáctica de la actuación (Mendoza 2006).

## Tutores



Lo cierto es que esos quince días no fueron quince. Algunos libros aún están circulando, otros fueron perdidos o robados. Igualmente ese era el riesgo que queríamos asumir. Hubo tutores que hicieron un trabajo que excedió sus vínculos personales y tomaron el libro como un modo de desarrollar esos vínculos a partir de datos sobre personas que "tenían una historia para contar". Eso es fundamentalmente experimentar treinta y cuatro, un espacio colectivo, que vincula, que revela la imposibilidad de decirlo todo, que desnuda la necesidad de seguir construyendo esa narrativa fragmentada e inacabada.

Estos libros contienen testimonios, historias, impresiones, poesía, obras de arte visual, que surgen de pensar en ese tiempo, en la recuperación que cada una de las personas que pasaron por estos libros quiso, se le ocurrió hacer.

Del 2006 ahora pasó mucho tiempo, sin embargo este proyecto tiene vida propia y exponerlo, compartirlo, acercarlo es la forma que adquiere naturalmente, aunque será siempre un proyecto que se abre en nuevas y posibles escrituras y lecturas.

## Epílogo



Lo cierto es que esos quince días no fueron quince. Algunos libros aún están circulando, otros fueron perdidos o robados. Igualmente ese era el riesgo que queríamos asumir. Hubo tutores que hicieron un trabajo que excedió sus vínculos personales y tomaron el libro como un modo de desarrollar esos vínculos a partir de datos sobre personas que "tenían una historia para contar". Eso es fundamentalmente experimentar treinta y cuatro, un espacio colectivo, que vincula, que revela la imposibilidad de decirlo todo, que desnuda la necesidad de seguir construyendo esa narrativa fragmentada e inacabada.

Estos libros contienen testimonios, historias, impresiones, poesía, obras de arte visual, que surgen de pensar en ese tiempo, en la recuperación que cada una de las personas que pasaron por estos libros quiso, se le ocurrió hacer.

Del 2006 ahora pasó mucho tiempo, Pfa no trabaja más en la editorial, sin embargo este proyecto tiene vida propia y exponerlo, compartirlo, acercarlo es la forma que adquiere naturalmente, aunque será siempre un proyecto que se abre en nuevas y posibles escrituras y lecturas.

Gabriela Halac, Córdoba, marzo de 2008

